

10 fr
OK!
chaque
lundi
age
tendre

MARIAGE
JOE
ASSIN
ites les
otas!



**"Leurs
parents les
racontent..."**

**Alain
Chamfort**

Miss OK!77:
**"Mon voyage
au bout du
monde"**

**À L'ÉTERNEL RETOUR
DE LA CHANCE**

ope
cial
eau

Le 2 janvier 2017, après une année qui avait été aussi éprouvante pour ma vie personnelle que pour la démocratie mondiale ou le climat je publiais ceci

Impossible de me douter que, par ce message innocent, je venais d'entamer mon voyage le plus long, ma réflexion la plus exotique, ma création la plus mouvementée, mon chemin professionnel le plus complet...



Comment Joe Dassin est devenu en deux ans et demi le maître-étalon de mon état mental. Comment ses clips sur les plateaux de Marité et Gilbert Carpentier se sont révélés des boussoles face aux aléas du monde, autant que des clés pour aborder l'Autre. Comment la veste à épaulettes a renversé mon rapport corps-esprit. Comment ma vie amoureuse fut chamboulée par la découverte du premier degré. Est-il possible d'allier radicalité et variété. Ballons de baudruche, anarcho-pop et chagrin d'amour sont-ils une alliance féconde. Et en fin de compte, de quoi Joe Dassin est-il le nom.

Autant de questions dont vous ne trouverez pas les réponses dans ces pages.

Pas plus que les récits de comment j'ai déjoué un complot mondial orchestré par la principauté de Monaco, sifflé sur la colline du Mont-Royal en plein été indien, visité les toilettes du bistrot de Tahiti où Joe disparut, dansé un slow à la frontière finlandaise, rencontré son parolier, ou vécu un roman-photo somptueux en Italie.

En revanche, ces aventures diverses m'ont amené à créer **des formes diverses**. **In situ, modulables, in progress, réinventées chaque fois, mélangeant les media, plus ou moins participatives, dansantes, éclair, solo ou à plusieurs, spectaculaires, plastiques, avec ou sans chemise col pelle à tartes.**

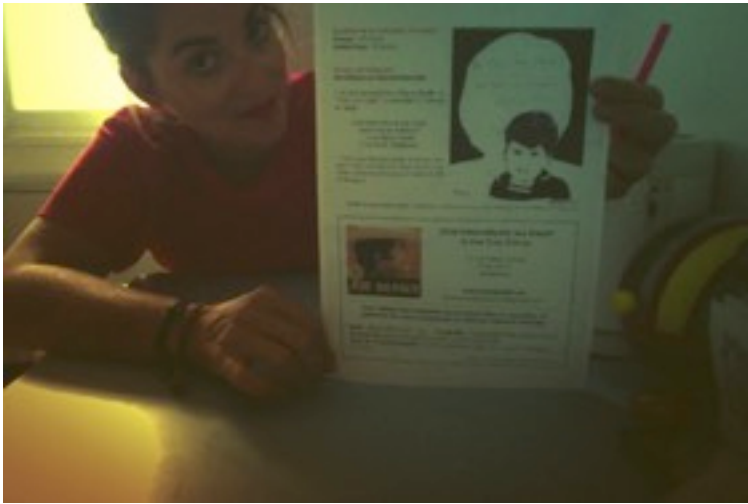
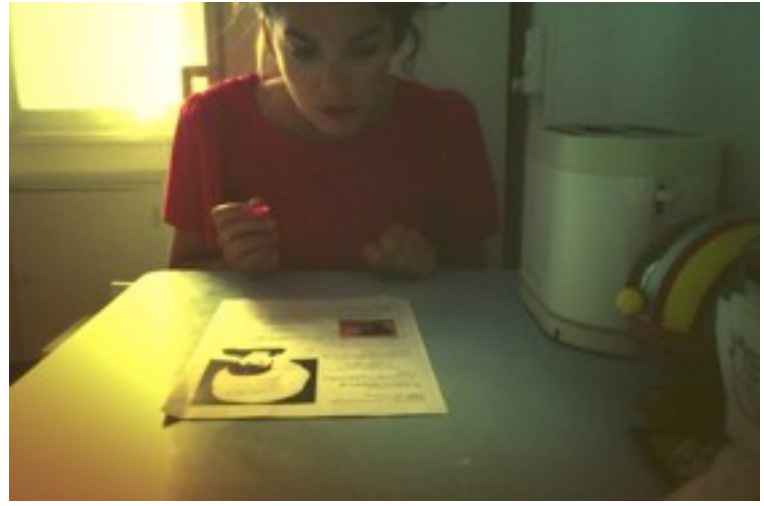
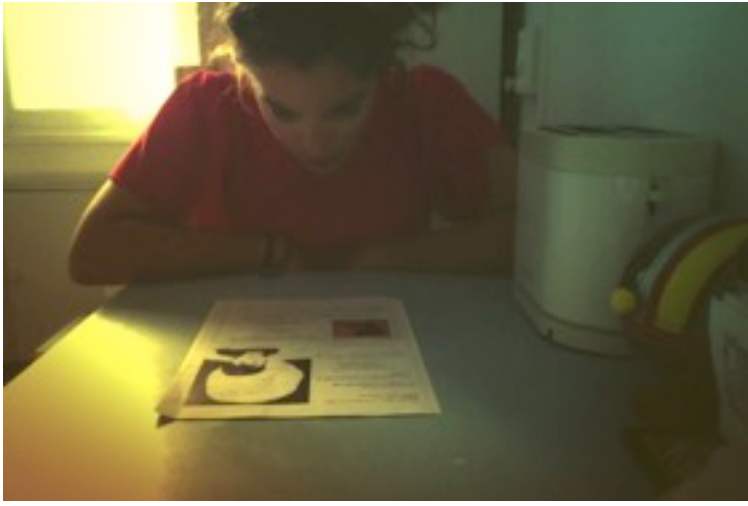
C'est que ce vous trouverez listé et sommairement expliqué dans le présent dossier. (Qu'on pourrait presque appeler un catalogue de Jo(i)e, en fin de compte).

Les différents «objets» sont disponibles à la (re)présentation, ils indépendants les uns des autres et peuvent parfaitement aussi être combinés.

Pour plus de détails en matière de production, de création ou de sens de la vie, je suis joignable au 06 50 04 58 32.

Zai Zai Zai Zai.

Clémence



PRÉAMBULE

1. Ceci n'est pas «projet» mais une constellation de formes de Jo(i)e. Qui existent déjà et se réinventent sans cesse, **work-in-progress** au gré des routes, des rencontres, des hasards. Un nouvel objet est toujours susceptible d'éclorre. Nous mêlons théâtre, écritures, mouvements, danse, arts plastiques, vidéo, photos, street art pour investir des espaces inhabituels, **bouger les frontières** qui cloisonnent, inviter le spectateur dans des propositions originales. Nous aimons bien aussi le défi d'anoblir les **disciplines populaires** souvent mal jugées (musique de variété, karaoké, roman-photo...)

2. Outre une esthétique enchanteresse, une grande qualité littéraire et l'originalité de leur propos, la caractéristique de ce corpus est spatiale. Chaque forme (spectacle, installation, performance, musée...) se re-invente selon le lieu d'accueil. On chérie tout particulièrement les **lieux interlopes**, mal-aimés, inhabituels, transitionnels ou non-théâtraux, le défi d'inventer de la Jo(i)e dans les recoins...

3. Vous n'avez sous la main ni colline ni Champs-Élysées, et il semble qu'aucune forme dans le catalogue ne colle à votre cahier des charges? Allons donc! C'est juste qu'on ne l'a pas encore inventée.



-> photos de **FAUT-IL PORTER UNE ROBE LONGUE AFIN DE RESSEMBLER À UNE AQUARELLE DE MARIE LAURENCIN ?** (performance in vivo)

Leaving Marie-Jeanne - performance au 1er degré

Depuis sa disparition d'un pont de la Garonne, Marie-Jeanne erre au fil de l'eau, des falaises, des baleines, des ferrys. Au gré de ses amours surtout et des chagrins inhérents. A chaque effondrement, se relever, sautiller, continuer de croire, mieux, plus. Héroïne d'un Roman Russe, impératrice du premier degré, figurante chez Fellini, ce soir elle invente et invite. Ici les spectateurs sont conviés à mettre la main à la pâte pour ensemble créer un rite, une occasion de joie collective, la possibilité d'un bal...

GENRE: Performance collaborative à coeur ouvert

MATÉRIAUX: Texte, video, musiques, danse

ÉQUIPE: 1 actrice + 1 technicien.ne plateau + 1 régie

DURÉE: 1h10 jeu + 1h bal

RAPPORT PUBLIC participatif

JAUGE: une centaine.

ESPACE Salle modulable, de bal, des fêtes ou dancing.

De plain pied, assez grand pour danser.

MONTAGE / INSTALLATION 2 jours.



«Comme la croyance ou l'amour, la fable du bal fait du bien. Comme les fables, il aide à vivre et à produire de la vie dans une simplicité de moyens.» J. D.



Grand Thé Dansant 1978

Des théières, une playlist rétro aux petits oignons, des ballons et des acteurs cachés parmi la foule...

Voyage 40 ans en arrière, écrit en cadavre exquis par 14 auteurs et autrices d'aujourd'hui. Des bribes d'histoires, d'amours et de combats se croisent sur la piste. Des personnages sortis d'un 45 tours nous parlent d'eux, et le temps d'un slow, nous murmure leurs secrets à l'oreille.

GENRE: Théâtre immersif rétro dansé.

MATÉRIAUX : Textes (multi-auteurs), danse

ÉQUIPE : de 6 à 9 comédien.nes + 1 régie

Version possible avec groupe de musique live.

DURÉE : 2 heures

RAPPORT PUBLIC immersif, participatif

JAUGE: jusqu'à 300 personnes

ESPACE Salle des fêtes, de bal, de danse, dancing, parquet de bal, grange. De plain pied. Avec tables et chaises comme un cabaret.

MONTAGE / INSTALLATION : 3 jours.

Etoile du Nord - radio Bourg-les-Essones

Forme hybride, Étoile du Nord est à la fois une émission radio à écouter, un spectacle à regarder, une rencontre-table ronde sérieuse... le tout légèrement fictionné!

Animée par Joie Dassn, sosie vocal non-officiel, cette émission itinérante réunit 4 personnes (témoins «réels» différents chaque fois) pour s'interroger ensemble sur la Joie. A partir d'un fil rouge tiré d'une chanson de Joe, se mélangent témoignages, chansons, textes, coups de fils extérieurs... autant de supports (chaque fois réinventés) pour empêcher Marie-Jeanne de sauter du pont de la Garonne.

GENRE: Table ronde radiophonique de semi fiction.

MATÉRIAUX : Textes, discussions, musiques

ÉQUIPE : 1 comédien + 1 metteur en scène + 4 invité.e.s

Lien avec radio locale et équipe technique - à définir.

DURÉE : 1 h 30

RAPPORT PUBLIC immersif, participatif

JAUGE: jusqu'à 100.

ESPACE Bar, hall, salle de répété, de réunion, petite salle gradinée,

MONTAGE / INSTALLATION : la veille.



« L'Amérique, si c'est un rêve, est-ce que nous le saurons ? »

Faces B - les spectacles en 45 tours.

Il faut naître à Monaco, Un Lord anglais, Le temps des oeufs au plat... La face B est souvent une chanson méconnue, malaimée, voire délaissée. Rendons ici hommage au peu clinquant, à ce qui renverse nos priori, aux heureuses surprises parties du mauvais pieds.

Saviez-vous que si la durée standard d'une chanson de variété était (est encore) de 3 à 4 minutes, c'est dû à la contrainte technique des premiers vinyles ? Dont acte. Retour à une époque de low technologie joyeuse et sans esbroufe: les Faces B sont une série de 10 de micro-pièces, jouées autour d'un tourne-disque Teppaz.

Enchainées, elles forment un genre de concept-album racontant des bribes de vie dans un pays qui n'existe pas, appelé «Finlande».

GENRE: Pièces en micro sillons

MATÉRIAUX : Textes, photo, vinyles

ÉQUIPE : 3 comédien.nes + 1 metteur en scène

DURÉE : 10 spectacles de 3 à 4 minutes chacun, joué alternativement pendant 3 à 4 heures.

RAPPORT PUBLIC : de proximité.

JAUGE: par groupes successifs de 3 à 4 spectateurs. Soit environ 200 par session.

ESPACE circulaire, tenant dans 3 mètres par 4.

MONTAGE / INSTALLATION : 2 jours



« Souviens-toi: c'était un jeudi »

Musée (éphémère) de la Jo(i)e

Traces de Jo(i)es, glanées ci et là, au fil des errances avec Joe. Mélange de média, oeuvre en soi, prolongement des autres, il peut être laboratoire de neuro-sciences, espace de farniente, et réunit déjà les oeuvres d'une dizaine d'artistes, et s'enrichit sans cesse.

Comme une décharge naturelle de dopamine, il est par définition éphémère -Pop up-, c'est-à-dire qu'il surgit dans un espace inhabituel et pour une durée circonscrite. Montage, vernissage, visite et démontage en quelques jours. Possibilité de performance live dans le musée à des temps donnés (lectures, visite guidée par un.e comédien.ne, écriture, etc...)



GENRE: Musée pop-up

MATÉRIAUX : photos, video, projections, objets, textes, sons, ready-made...

ÉQUIPE : pour le montage: 1 scénographe + 1 plasticien pour le montage + 1 technicien.ne du lieu d'accueil.
Option performance: 1 à 2 acteurs.

DURÉE : Environ une semaine.

Ouverture publique entre 24 et 72h (négociable)

Performance : par séance d'1 heure.

RAPPORT PUBLIC : Flânerie en toute liberté.

JAUGE: selon espace.

ESPACE : salle d'expo, de répétitions, de mairies, une ou plusieurs pièces, de 12 et 100 m².

MONTAGE / INSTALLATION : 2 à 3 jours selon dimension.

Démontage: 1 demie journée à 2 personnes.



Reconstructions - collecte d'histoires

Installation d'une permanence où l'artiste reçoit en rendez-vous individuel, dans un cadre 60's.

Dans une scénographie évoquant cette époque où se côtoyaient utopies urbanistiques, course au progrès, à la Lune, émancipation des femmes, liberté des colonies, yéyé et conservatisme encravaté, les visiteurs sont conviés à partager une anecdote, un récit, un souvenir, un objet, symbole personnel d'une reconstruction qu'il / elle ont vécu. Comment on se réinvente, se relève, après une chute, un deuil, un départ. Comment le partager, en faire histoire, sert de catharsis, et peut faire art.

L'artiste offre une confiance en échange.

Les pièces récoltées, matérielles ou non, rejoindront les collections du musée ou se transformeront en autres formes...

GENRE: Performance intimiste.

MATÉRIAUX : installation, textes & objets

ÉQUIPE : Installation : 2 personnes.
Permanence: 1 acteur.

DURÉE : 5 à 10 min. par personne. Session de 3 h. Renouvelable. Idéalement plusieurs jours d'affilé (5 jours, 15h)

RAPPORT PUBLIC : échange de confidences.

JAUGE: 1 par 1, 6 à 10 / h, 30 / session.

ESPACE : inattendu de préférence. Petite pièce, grenier, cabane de plage... avec fenêtre ou ouverture sur l'extérieur.
Environ 5 m².

MONTAGE / INSTALLATION : 2 jours. .

ET SI TU N'EXISTAIS PAS

(biographies)

Clémence Weill est comédienne, metteuse en scène, autrice, née quelques années après la disparition de Joe Dassin.

Elle a notamment joué et appris à l'école Claude Mathieu puis avec (si on ne doit en citer que deux) Jean-Louis Hourdin et Matthias Langhoff.

A une époque elle a adapté/ créé *L'Opéra du Dragon* (H. Muller,) *Mars* (F. Zorn), *Mesure pour mesure* (Shakespeare), *Une fable sans importance...* Et même dirigé *L'histoire de Melody Nelson* avec JC Vannier à la Cité de la musique, ce qui fut une aventure démente.

Un beau matin, elle se met à écrire et part interroger ses concitoyens sur de grands sujets qui lui (nous) tombent des mains : l'économie, les croyances, la démocratie, les Frontières, l'Europe... Elle voyage plus ou moins loin, dans les recoins d'Athènes ou les campagnes hexagonales, histoire de comprendre « d'où elle parle » (comme on dit en fac de socio). Ca donne les textes cités ci-dessous ; qui sont tantôt édités, tantôt joués. Qui parlent de désir, de pouvoir, de luttes, de rites et de slow, défendant l'humour pour traiter les sujets graves et le très sérieux dans le futile.

Bibliographie sélective :

- *Pierre. Ciseaux. Papier.*, (ed. Théâtrales 14), Grand Prix de Littérature Dramatique 2014. Aide du CNT. M.e.s L. Brethome / théâtre du Rond-Point.
- *Plus ou moins l'infini*. Texte lauréat du festival Jamais Lu (théâtre Ouvert), mise en voix par Martin Faucher. Coup de cœur du CDN d'Orléans et de la Tête Noire (Saran). Ed. Théâtrales 2016
- *Philoxenia (in varietate concordia)* – aide à la création ARTCENA, mousson d'été 2018, ed. Théâtrales 2019
- *Bleue*, Cie Serres Chaudes, théâtre de la Tête Noire, 2019
- *SMOG [Et si tu n'existais pas]*, « Binôme », SACD, Avignon. Ed. Solitaires Intempestifs, 2018.
- *Les Petites Filles par A+B*, Cie Rêvages / S. Lecarpentier, bourse de la DGCA.
- *Torino 2cv*, festival Textes en l'air, (38), m.e.s A. Fadinard / Lyncéus Festival 2016
- *Variable Ajustable*, mise en espace F. Dordal, Sala Beckett, Barcelone, 2015, traduit en anglais et catalan.

Sans que ce soit des mots creux, on peut affirmer que la collaboration, la transversalité des formes, les frontières de la fiction, le bousculement du rapport acteur.ice / spectateur.ice sont des leitmotifs de son travail.

Le reste du temps elle fait des collages, photos, dessins, du militantisme écolo et des parties de Trivial Pursuit, au Havre, où elle habite.

Collaborent à cette affaire, dans une forme ou plusieurs:

Philippe Canales, comédien, performeur, sosie vocal non officiel de Joe.

Cécile Tonizzo: plasticienne, danseuse, performeuse, scénographe.

Sophie Dufouleur: comédienne, conceptrice d'espaces et d'objets

Agnès Serri: comédienne, couturière

Nikola Carton: comédien, photographe

Chloé Kauffman: photographe, réalisatrice

Justine Jacquot: dessinatrice, graphiste

Cobie Cobz: graphiste, street-artist

et aussi: Sarah Tick, Coraline Cauchy, Guillaume Mika, Anaïs Allais, Solenn Denis, Marc-Antoine Cyr...

Joseph Dassin, dit Joe est un chanteur, compositeur, auteur, franco-américain, né à New York en 1938. Il serait mort à Tahiti, un dimanche de l'été 80. On lui doit des tubes mondialement célèbres, traduits dans une multitudes de langues, par lui ou d'autres, de façon plus ou moins heureuses. Sa notoriété le place à égalité avec Piaf au Panthéon de la chanson française, notamment en Russie, en Grèce ou en Finlande. Google propose 13.300.000 résultats pour 'Aux Champs-Élysées'. Son père Jules était réalisateur à Hollywood avant d'être chassé par le maccarthisme. Joe d'après ceux qui l'ont connu était un type bosseur, jovial, camarade, diplômé en anthropologie, sachant manier le lasso (l'Amérique) et pourvu d'une chaude voix grave. Il vivait au Panthéon (le porche à gauche de la voiture sur la photo de la page 5). Appréciait les duo, les costumes trois pièces en tweed, ne craignait pas les faces caméra malgré une coquetterie à l'oeil et osait l'épique quand l'orchestration le demandait. Si certains occasionnellement le confondent avec Mike Brant, Joe jouit toujours d'une popularité indiscutable et peu ostentatoire.



TARIFS en diffusion

Les prix sont calculés hors transports et logements. Nous privilégions de travailler avec des gens du coin dès que possible et faisons très attention à notre bilan carbone, privilégiant le local dans tous les domaines du quotidien.

De même, pour des raisons économiques autant qu'écologiques, nous cherchons au maximum à agencer les espaces et les scénographies avec les matériaux et objets déjà sur place, à réutiliser, recycler, transformer. Tout cela est à imaginer ensemble en amont.

Les tarifs peuvent varier selon les mises à disposition techniques proposées par le lieu d'accueil, les possibilités de prémontage, le nombre de régisseurs sur place...

Les formes spectacles vivants sont soumises au paiement des droits d'auteurs et de musique (SACD, SACEM...) selon les règles habituelles. A la charge de la structure de diffusion, ils ne sont comptabilisés ici mais nous pouvons fournir une estimation si besoin.

- Leaving Marie-Jeanne / performance + bal ----- 1.500 €
- Thé dansant
 - 6 acteur.ices ----- 5.000 €
 - 9 acteur.ices et/ou musique live ----- à partir de 7.000 €
 - (peut s'imaginer avec groupe de la région, orchestre local... tarif selon)

- Radio Étoile du Nord ----- 700 €
 - (peut s'imaginer en lien avec une radio locale / coût matériel selon)
- Les Faces B (installation + 1 session de 3h30) ----- 2.500 €
 - session jeu supplémentaire ----- 1.200 €
- Musée éphémère de la Jo(i)e (conception, montage, démontage) ----- 2.200 €
 - performance lecture / écriture (2 x 1h par interprète)----- + 100 €
- Reconstructions / récolte d'histoires ----- 1.300 €
 - (installation, montage + 5 sessions x 3h de récolte)

Toutes ces formes, installations, spectacles, peuvent être combinées, agencées, modulées, les unes avec les autres. Inventons-le ensemble !

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

La joie de Joe Dassin contamine la Chartreuse

Ce "Samedi de la Chartreuse" aura une couleur très particulière. Une exposition de tableaux, sculptures et autres photos se mêlera à une performance visuelle et vocale.

Ce "Samedi à la Chartreuse" débutera, à partir de 14 heures, par un parcours dans les trois lieux de Villeneuve (fort, musée, Chartreuse), où Jean-Adrien Arzillier propose un joyeux fouillis de sculptures, installations et fausses pièces archéologiques, remis en forme avec amusement. Il se poursuivra avec les artistes en résidence.

Thomas Rannou et Cathy Min Jung livreront quelques pistes de leur projet de création, l'un sur son rapport profond à la musique, l'autre sur les questions du vivre ensemble dans les cours de récré.

Clémence Weill clôturera la journée en se mettant elle-même en piste dans une performance à voir, à entendre et à danser qui raconte comment l'esprit de la joie et les histoires d'amour se font et se défont dans l'intimité des chansons populaires.

Ce temps fort, intitulé, "À l'éternel retour de la chance", se déroulera dès 20 heures.

La comédienne jouera avec la vidéo, la musique, et le public

Clémence Weill a collecté des histoires autour de Joe Dassin et d'autres chanteurs à paillottes. L'auteure-comédienne propose d'explorer avec le public comment la joie peut être un puissant moteur de création sous la forme d'une conférence-performance au tînel, qui prendra des airs de sales de fêtes.

Clémence Weill poursuit sa résidence d'auteure « studioement et jeuement avec la joie comme boussole », précise-t-elle : « Je viens de terminer un travail avec le comédien Philippe Canales.

Nous avons bien avancé sur la performance. Nous avons commencé l'exposition éphémère et pensé au buffet de la soirée. Tout cela se fait de façon empirique, en suivant les routes qui s'ouvrent. » C'est à travers le parcours d'un personnage en recherche de joie (le qu'il sera question d'amour - de ses chagrins, de ses regrets, de ses remords - de chemins sur la colline et des étés indiens, de souvenirs à paillottes et de fantaisies diverses, où la musique et les paroles de chansons populaires cristallisent des moments aussi intimes que collectifs.

La comédienne jouera avec la vidéo, la musique, et le public s'il le souhaite, à retrouver l'esprit de Joe Dassin, figure même de la joie selon Clémence Weill, et pourquoi pas à entraîner les spectateurs sur quelques pas de danse à croire encore "À l'éternel retour de la chance".
Marcelle DISSAC



Clémence Weill continue de récolter les instants de joie autour de Joe Dassin les mercredis et vendredis, de 15 heures à 17 heures, à la bibliothèque-café de la Chartreuse ou par mail public@chartreuse.org, pour alimenter son musée éphémère de la Jo(i)e.

Entrée libre sur réservation en ligne sur le site chartreuse.org. Un bar est spécialement ouvert dans la salle du tînel pendant la performance de Clémence Weill. Le Musée éphémère de la Jo(i)e est en accès libre de 20 heures à 22 heures.

AUTRES FORMES / MOTS-CLÉS
EN ÉBAUCHE, EN PELOTE, À TIRER, À SUIVRE:

MANIFESTE POUR LA REHABILITATION DU SLOW

RÉALISATION D'UN ROMAN-PHOTO À L'ITALIENNE / EN ITALIE

4 SAISONS: PRINTEMPS INDIEN, ÉTÉ INDIEN, AUTOMNE INDIEN, HIVER INDIEN

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE JO(i)E

«LA PENTE GLISSANTE DU DISCO-RAGGAE»

HOMMAGE (RECONSTITUTION) AUX ÉMISSIONS DES CARPENTIER

ROAD-TRIP HEXAGONAL EXHAUSTIF DANS TOUTES LES RUES JOE DASSIN



COMLOT : JOE A-T-IL VRAIMENT EXISTÉ? SINON: QUI L'A CRÉÉ? SI OUI: EST-IL VRAIMENT MORT? S'IL N'A JAMAIS EXISTÉ : QUE CHANTER DANS LES EMBOUTEILLAGES?

AVIGNON midiLibre.fr
lundi 1 avril 2019

Villeneuve-lès-Avignon

Un musée éphémère et une soirée consacrés à Joe Dassin

Clémence Weill, en résidence à la Chartreuse est à l'initiative de cette manifestation.

Un événement remarquable, samedi 6 avril, à la Chartreuse : un musée éphémère (après-midi à 14 h et, à 20 h, une soirée dansante, avec performances participatives, intitulée "À l'éternel retour de la chance". Cette manifestation est initiée par Clémence Weill, en résidence à la Chartreuse jusqu'au 24 avril, en compagnie de Cécile Tezzito, plasticienne et danseuse, et de Philippe Canales, comédien performeur.

Après la découverte des chansons de Joe Dassin, la joie de Clémence Weill, vous serez celle de toutes les générations confondues.

Pris de querelle une après la disparition du chanteur, Les Champs Élysées, Le Petit pain au chocolat, L'Amérique, etc., sont encore chantés à l'école et dans les chorales du monde entier.

Des textes qui sont un vecteur de mémoire populaire, recueillir des histoires que chacun peut extrapoler à sa guise : Pourquoi Marie-Jeanne s'est-elle auté du pont de la Chartreuse ? Pourquoi l'amour n'a pas duré plus que l'éti indien ? Le travail de Clémence Weill pose aussi la question de la place du "1^{er} degré" en 2018, où il est de bon ton de tout justifier intellectuellement. Chic ! Après les samedis crocos et crocodiles de ces derniers mois, un samedi en Jo(i)e !

Le musée de la Jo(i)e
Clémence Weill est autrice, comédienne, metteuse en scène et surtout collectionneuse de tout ce qui touche à Joe Dassin. Il y a deux ans, elle a déjà conçu un musée de la Jo(i)e. Elle a souhaité recueillir l'expérience à la Chartreuse, une première dans l'Hexagone. Un concept qui, au-delà du jeu de mots, se la

Joie à l'école des chansons de Joe Dassin, la joie de Clémence Weill, vous serez celle de toutes les générations confondues.

Pris de querelle une après la disparition du chanteur, Les Champs Élysées, Le Petit pain au chocolat, L'Amérique, etc., sont encore chantés à l'école et dans les chorales du monde entier.

Des textes qui sont un vecteur de mémoire populaire, recueillir des histoires que chacun peut extrapoler à sa guise : Pourquoi Marie-Jeanne s'est-elle auté du pont de la Chartreuse ? Pourquoi l'amour n'a pas duré plus que l'éti indien ? Le travail de Clémence Weill pose aussi la question de la place du "1^{er} degré" en 2018, où il est de bon ton de tout justifier intellectuellement. Chic ! Après les samedis crocos et crocodiles de ces derniers mois, un samedi en Jo(i)e !

Les chansons de Joe Dassin sont un vecteur de mémoire.

Entrée au spectacle est libre, sur réservation : chartreuse.org

VIDE-DRESSING À LA MAISON BRONZINE
Vendredi 5 avril (de 18 h à 22 h) et samedi 6 avril (de 18 h à 17 h), un vide-dressing se fera dans la verrière de la Maison Bronzine, à l'initiative de Laurence Levalle et Karine Berrid. Il s'agit d'une vente prestige de vêtements et accessoires, toutes saisons. Une douzaine d'exposants seront présents.

04 90 15 24 24

Contact : Clémence Weill
36, rue Béranger, 76600 Le Havre
06 50 04 58 32
weill.clemence@gmail.com

